

**CREATION –  
PROCREATION  
and The Loss  
of Innocence**

**CREATION –  
PROCREATION  
and The Loss  
of Innocence**

**CREATION –  
PROCREATION  
and The Loss  
of Innocence**

Godfried Donkor  
Wiz Kudowor  
Nalini Malini  
Eugenio Merino  
Joan Miró  
Jazz Pasay  
Anthony Pilley  
Wu Xiaohai

TASNEEM GALLERY

Exhibition runs from 6th May to 30th June 2010 · Exposición abierta del 6 de Mayo al 30 de Junio del 2010

# Index Índice

- 4** Introduction  
Introducción
- 5** Artworks  
Obras
- 19** The theme and the artworks  
El tema y las obras
- 21** Biographies  
Biografías

**C**reation is a loaded term. In the book of Genesis, a concept we call God creates our very existence,...in our current world as people and ancient nations try to make sense of their lives, Bob Marley wails " in this great future you can't forget your past...so dry your tears I say". Each generation creates its myths and realities. As children we are told stories of incredible creativeness only to discover as we grow older that they were perhaps just fairy stories. As adults we respond to yet more stories. Cavafy writes "And now what shall become of us without any barbarians/ Those people were some kind of solution". Yet humans ability to create something out of nothing, art if you will, rather than just procreate is argued by some, to perhaps be our one redeeming quality.

With these eight artists the Tasneem Gallery curatorial team explores the many facets of the notion that is creation. It does not offer high conceptualization with co-current esoteric marginalization of the viewer. Rather it attempts to engage us by at one level responding to our ideals of creation whilst at the same time leaving us with a disquieting feeling of questioning that idea. But all within the framework of an aesthetic ideal and emotional effect.

**C**reación es un término cargado de significados. En el libro de Génesis, un concepto que llamamos Dios crea nuestra existencia, ... en nuestro mundo donde la gente y las naciones tratan de darle un sentido a sus vidas, Bob Marley dijo "in this great future you can't forget your past...so dry your tears I say". Cada generación crea sus mitos y realidades. De niños nos contaron historias increíblemente creativas solo para descubrir, mientras crecíamos, que solo eran cuentos de hadas. De adultos también reaccionamos ante ciertas historias. Cavafy escribió "And now what shall become of us without any barbarians/ Those people were some kind of solution". Podemos decir que aún existe la habilidad humana para crear de la nada, y el arte es una muestra de ello, en él no solo encontramos el acto de creación objetual, también se generan argumentos e interrogantes, quizás es esta la cualidad que nos redime.

A través de estos ocho artistas el equipo curatorial de Tasneem Gallery explora varias nociones del concepto creación. La exposición procura, en un nivel, relacionarnos con los ideales que tenemos sobre este concepto, mientras que en otra instancia desea transmitirnos la inquietud de poder cuestionar la totalidad de esta idea. Todo dentro de un marco estético y simbólico.

# Artworks Obras

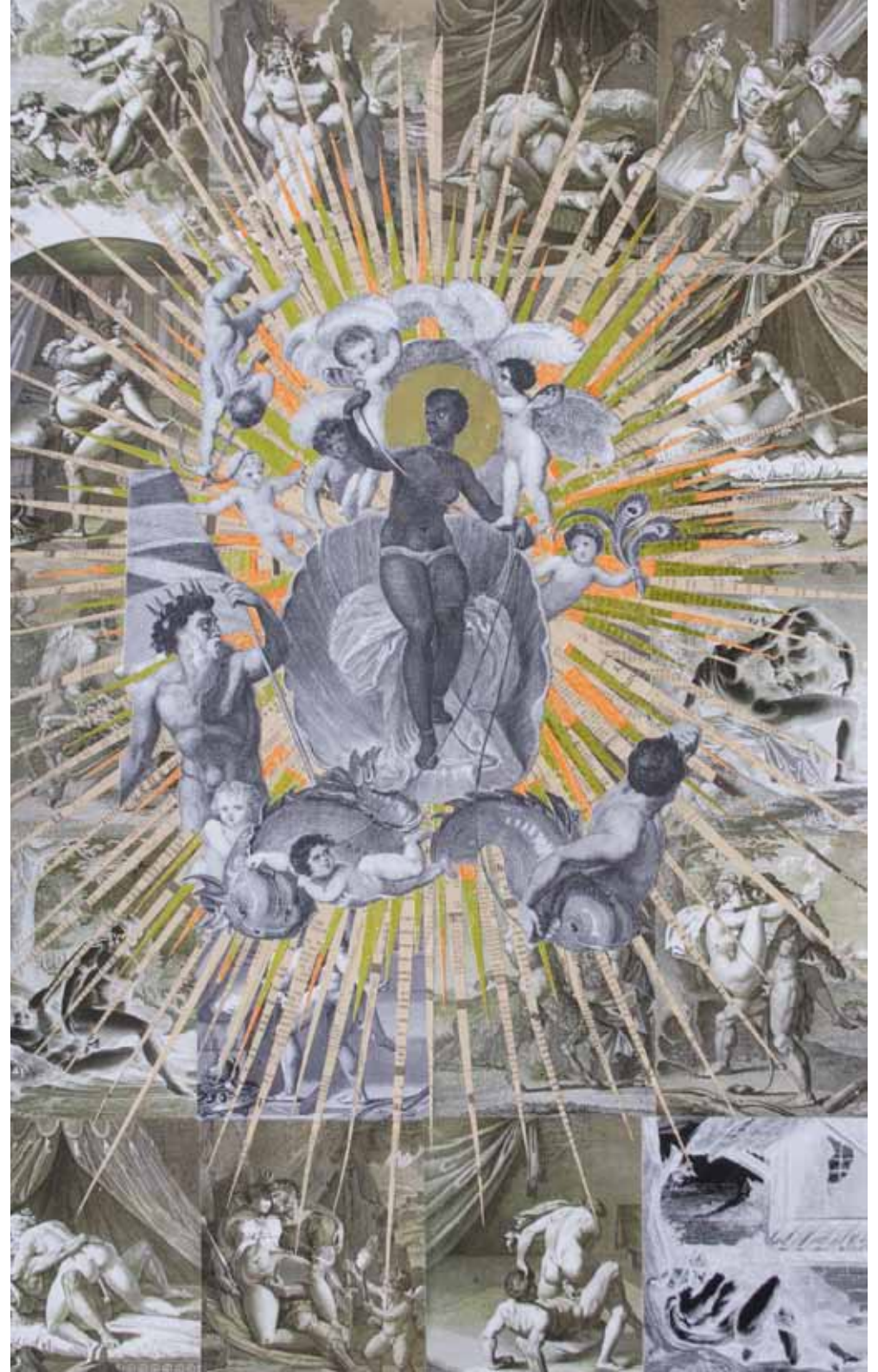
Works Obras

Redeem  
The time. Redeem  
The unread vision in the higher dream

*(TS Eliot, Ash Wednesday)*

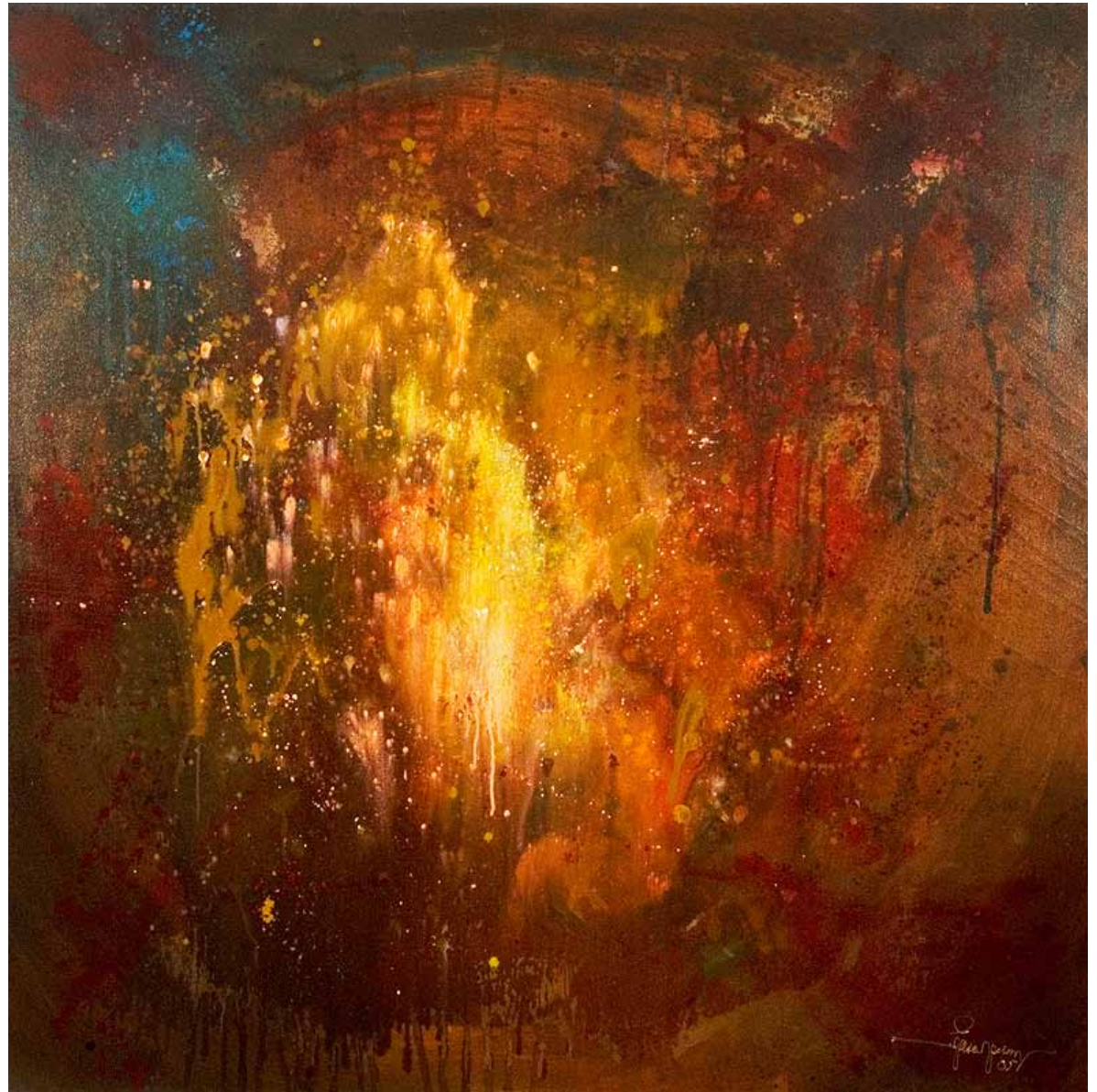
Godfried Donkor  
*The birth of Venus, 2007*  
Collage / Giclée - print on paper,  
hand-made leaf gilding  
64 x 45 cm

© Godfried Donkor



And God said, "Let the waters under the heavens be gathered together into one place, and let the dry land appear." And it was so

*(Genesis, The Bible)*



Jazz Pasay

*Third day of creation*, 2005

Acrylic on canvas

145 x 145 cm

© Jazz Pasay

In this great future, you can't forget  
your past.....so dry your tears I say

*(Bob Marley, No Woman No Cry)*



Wiz Kudowor

*Creation - Procreation, 2008*

Acrylic on canvas

120 x 140 cm

© Wiz Kudowor

Between the idea  
And the reality  
Between the motion  
And the act  
Falls the Shadow  
    For Thine is the Kingdom

Between the conception  
And the creation  
Between the emotion  
And the response  
Falls the Shadow  
    Life is very long

Between the desire  
And the spasm  
Between the potency  
And the existence  
Between the essence  
And the descent  
Falls the shadow  
    For thine is the kingdom

*(TS Eliot, The Hollow Men)*

Joan Miró  
*A Joan Perucho*, 1960  
Print Carburandum HC  
76,5 x 57 cm

Courtesy of Galería  
Contrast, Barcelona



The unreality of the watched  
Makes the watching real.

*(Octavio Paz, Blanco)*



Wu Xiaohai  
*Untitled I, 2007*  
Charcoal on paper  
40 x 50 cm

© Wu Xiaohai

They are  
This insect  
Fluttering among the lines  
Of an unfinished  
Unfinishable  
Page

*(Octavio Paz, Blanco)*



Wu Xiaohai  
*Untitled II, 2007*  
Charcoal on paper  
40 x 50 cm

© Wu Xiaohai

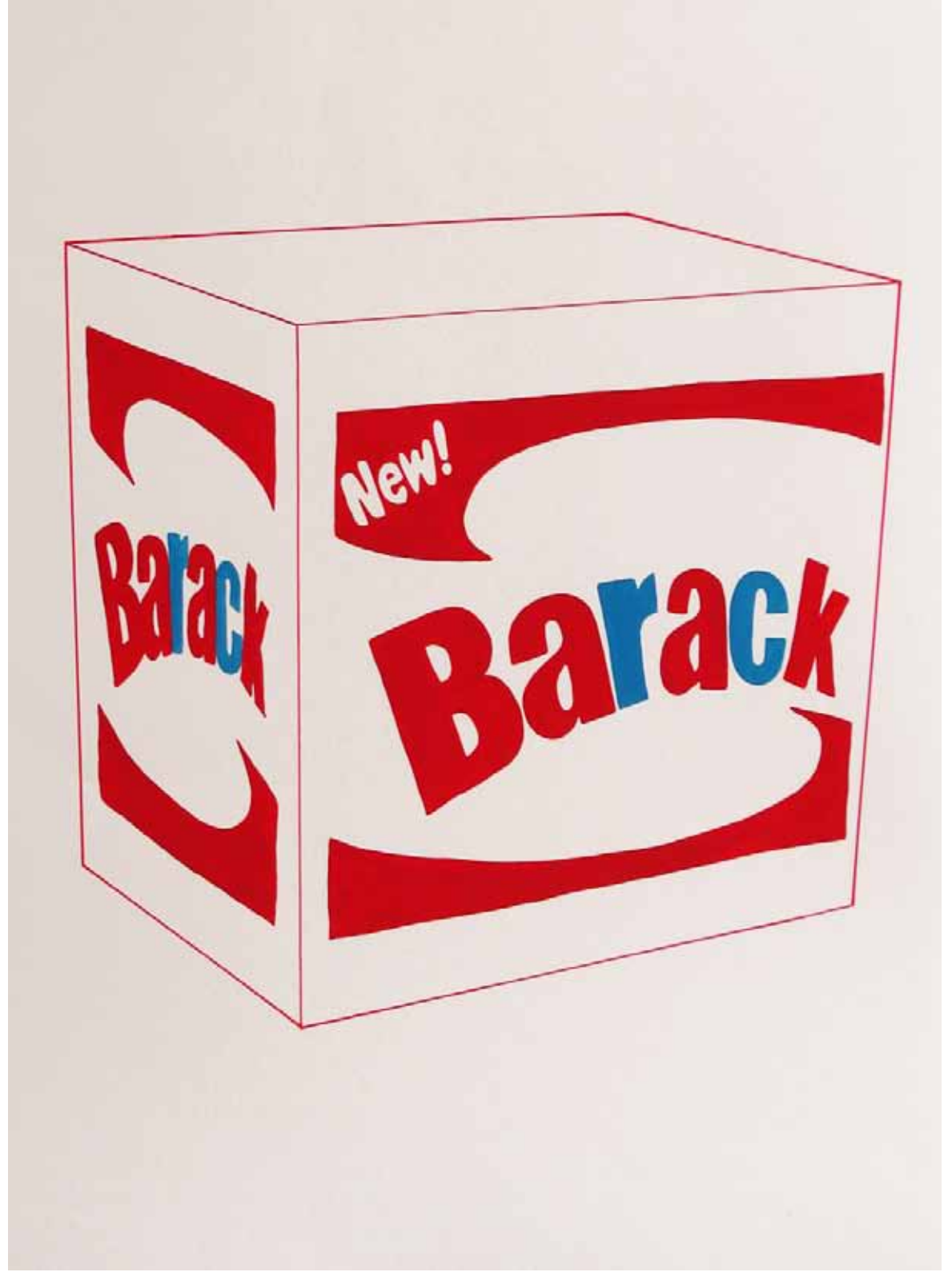
Appearances and disappearances  
Reality and its resurrections  
Silence rests in speech

*(Octavio Paz, Blanco)*

Eugenio Merino  
*New Barack*, 2009  
Oil on paper  
58 x 107 cm

Courtesy of  
ADN Galería, Barcelona

© Eugenio Merino



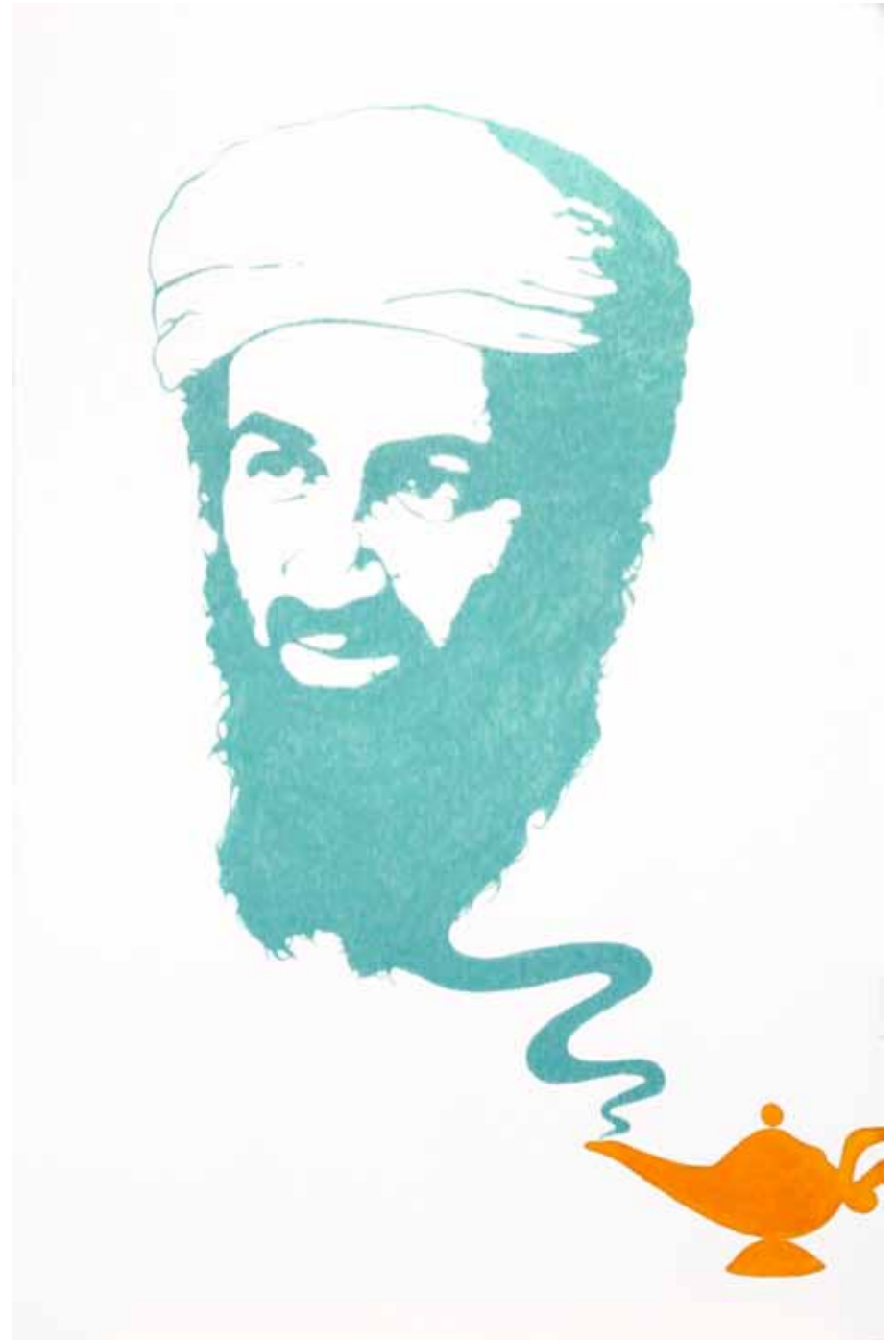
Because night is here but the barbarians have not come.  
And some people arrived from the borders,  
and said that there are no longer any barbarians.

And now what shall become of us without any barbarians?  
These people were some kind of solution.

*(Constantine Cavafy, The Barbarians)*

Eugenio Merino  
*Genio*, 2008  
Oil on paper  
66,5 x 102,5 cm

Courtesy of  
ADN Galería, Barcelona  
© Eugenio Merino





Anthony Pilley  
*Family pool*, 1998  
Acrylic on printer's card  
70 x 100 cm

© Anthony Pilley

In the whirlpool of disappearances the  
The whirlwind of appearances

*(Octavio Paz, Blanco)*

Anthony Pilley  
*Embryo*, 1997  
Chinese ink on card  
37 x 28 cm  
© Anthony Pilley



The spirit  
Is an invention of the body  
The body  
Is an invention of the world  
The world  
Is an invention of the spirit  
No                      Yes

*(Octavio Paz, Blanco)*



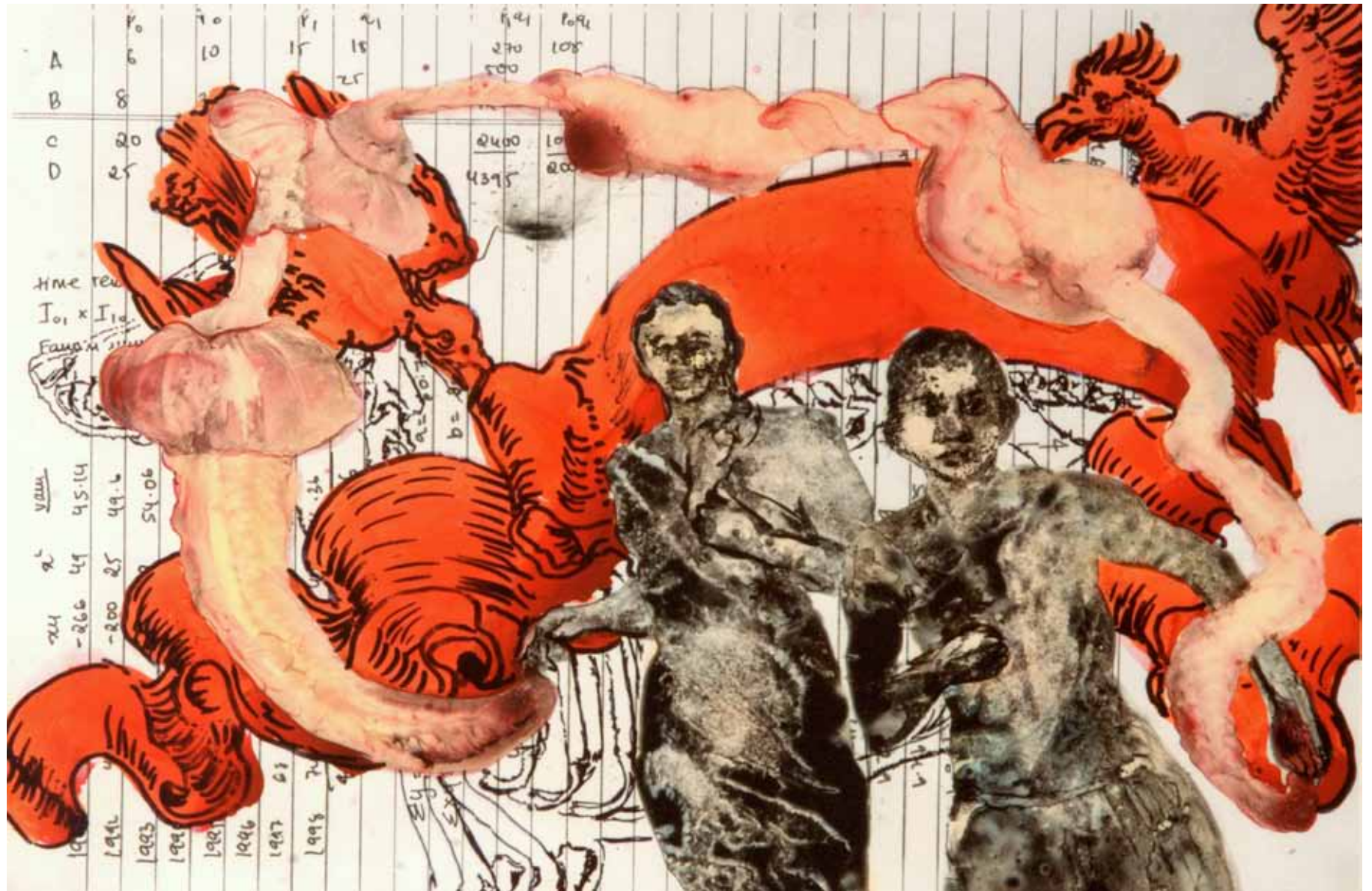
Nalini Malani

*The sense of touch*, 2009

Numerical pigmentary print

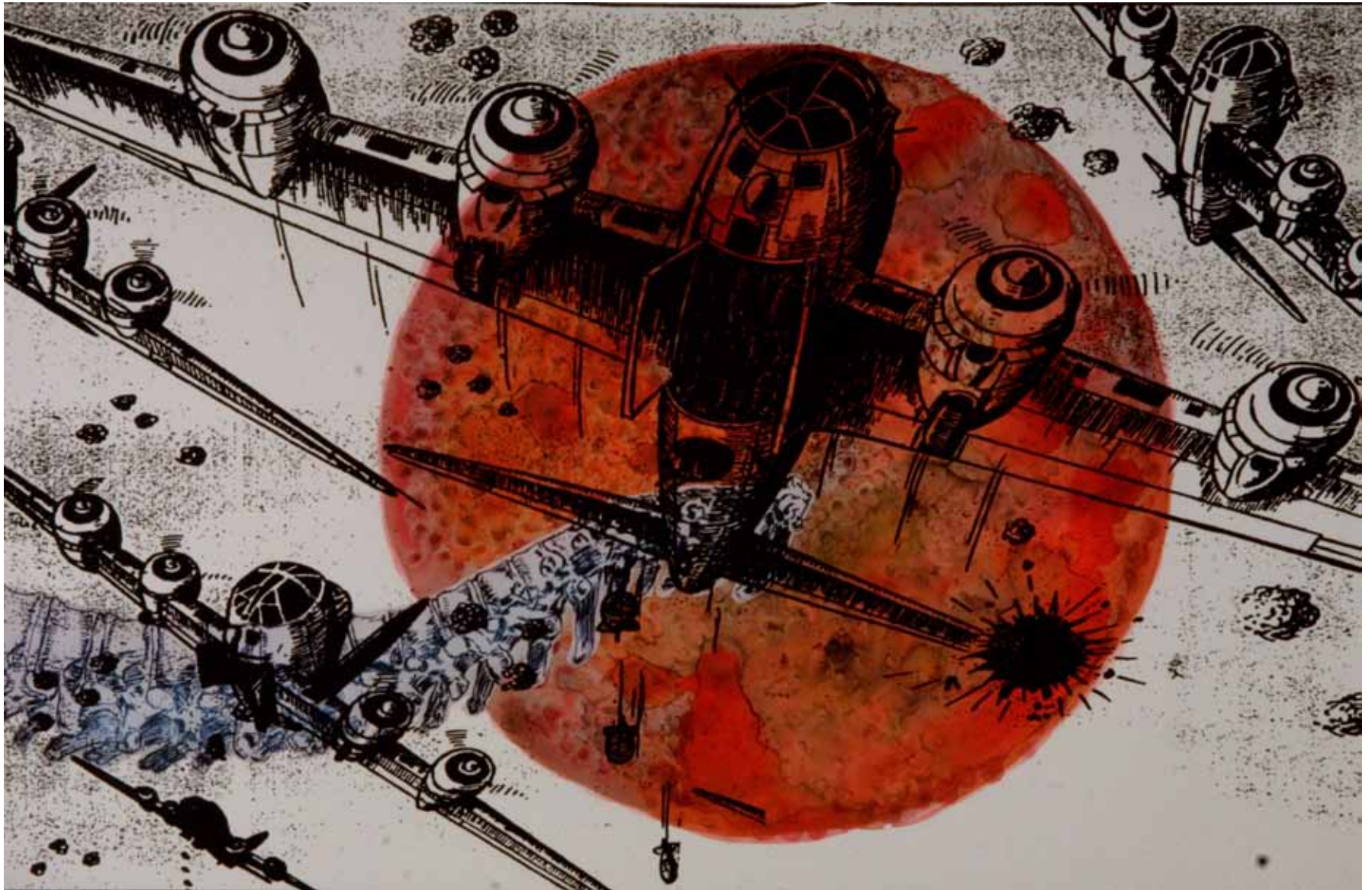
54,6 x 76 cm

© Nalini Malani



Nalini Malani  
*Childhood fears*, 2009  
Numerical pigmentary print  
54,6 x 76 cm

© Nalini Malani



Nalini Malani

*Games of War*, 2009

Numerical pigmentary print

54,6 x 76,2 cm

© Nalini Malani

# The theme and the artworks

## El tema y las obras

Tasneem Salam

The theme and the artworks

**M**yth, reality and propaganda are explored by **Godfried Donkor** in the “**Birth of Venus**”. This beautiful collage centres around the 18th century pro-slavery image by Thomas Stothard “The Sable Venus”, 1793, depicting a healthy black woman playfully poised, surrounded by cherubs, only her bound feet and collared neck gives away her status as a slave. The extravagance and luxury of the image plays on the value of slavery to the Europeans – a product that is a supply of labour at no cost and can reproduce itself at no cost. Donkor’s work places this image on a grid of Greed gods in amorous scenes taken from eighteenth century engravings by Agostino Carraci. Overlaying all this Donkor has placed beautiful rays using today’s newspapers, potentially powerful tools of propaganda where myth and reality are often blurred.

In the book of Genesis we are told that God created the earth in seven days. **Jazz Pasay’s** painting “**Third Day of Creation**”, explodes on the canvas in a powerful blend of earthy reds, browns and oranges, but also mingling with turquoise blues. On the third day of creation God separated the water and the land, what a wonderful scene that must have been, reminiscent of the colours of the placenta.

**Wiz Kudowor’s** mysterious and lyrical “**Creation-Procreation**”, presents current day Africa, but always referencing its past. The mask like faces of the Nok tribe that came into West Africa from Egypt, the ancient Adinkara symbols. As Africa finds itself in modern times, it must not forget its glorious past.

It is arguable whether human beings are on the top of the evolutionary chain, but perhaps our one redeeming quality is that we do not just procreate, but we can also create...music, literature, art, like this lovely print by **Joan Miró** dedicated to the Catalan poet Joan Perucho.

**Wu Xiaohai’s** delicate drawings of charcoal on paper, always with two young children at play evoke a sense of unease and expectancy, of something threatening to happen – perhaps that threat is just the inevitable loss of innocence.

An ironic look at modern day figures is provided by **Eugenio Merino**, with his interpretation of **Barack Obama** here to save the world and **Osama Bin Laden** manifesting out of Aladdin’s lamp. We create our heroes and our villains and with history they are sometimes convertible from one to the other.

“**Embryo**” by **Anthony Pilley** depicts creation in one of its most direct and universally understood meaning. In a more reflective mode, “**Family Pool**” is a poignant recreation of a childhood scene, the happy family, but the father figure looming and receding, ever present and not present.

**Nalini Malini** speaks of the end of the world, the apocalypse, but not brought about by a God or a higher power, but the actions of man, whether through wars, environmental degradation or the spread of disease. Human beings ability to create and invent gives us the very tool to bring about our demise

**M**ito, realidad y propaganda son explorados por **Godfried Donkor** en “**Birth of Venus**”. Este hermoso collage se centra en la imagen pro-esclavista de Thomas Stothard “The Sable Venus” de 1793. La pieza representa a una mujer negra sana que posa juguetonamente rodeada de querubines, sólo los pies atados y el collar en su cuello delatan su condición de esclava. La extravagancia y el lujo de la imagen juegan con el valor que según los europeos tiene la esclavitud– al entenderla como un producto que provee trabajo sin costo alguno y que también pueden reproducirse sin ningún costo. El trabajo de Donkor coloca esta imagen en un entramado de escenas amorosas entre dioses codiciosos, que pertenecen a grabados del siglo XVIII realizados por Agostino Carraci. Superpuesto a todas las imágenes Donkor ha colocado rayos de luz, los cuales están hechos con tiras de periódicos de hoy en día, pues los considera herramientas poderosas de propaganda donde el mito y la realidad son a menudo cuestiones borrosas.

En el libro de Génesis se nos dice que Dios creó la tierra en siete días. La obra de **Jazz Pasay**, “**Third Day of Creation**” despliega en el lienzo una poderosa mezcla de rojos terrosos, marrones y naranjas, pero también mezclados con azules turquesa. En el tercer día de la creación Dios separó el agua y la tierra, escena maravillosa que Pasay construye con colores similares a los de una placenta.

La misteriosa y lírica obra de **Wiz Kudowor** -“**Creation-Procreation**”- representa el África contemporánea, pero siempre haciendo referencia a su pasado a través del uso iconográfico de los antiguos símbolos Adinkara y de las máscaras de la tribu Nok, llegados al África del Oeste desde Egipto. A medida que África se sitúa en los tiempos modernos, debe retomar su glorioso pasado.

Es discutible si los seres humanos se ubican en la parte superior de la cadena evolutiva, pero quizás nuestra única cualidad redentora es que no nos limitamos a procrear, sino también a crear... música, literatura, arte, como esta hermosa impresión de **Joan Miró** dedicada al poeta catalán Joan Perucho.

Los delicados dibujos al carboncillo sobre papel de **Wu Xiaohai**, donde siempre representa dos niños pequeños relacionados al juego, evocan un sentimiento de inquietud, de expectación, o de algo amenazante que está por suceder- tal vez esta amenaza sea precisamente la inevitable pérdida de la inocencia.

Eugenio Merino nos proporciona una mirada irónica de los iconos de hoy en día, **Barack Obama** puede salvar al mundo y **Osama Bin Laden** emerge de la lámpara de Aladino. Nosotros creamos nuestros héroes y villanos, y con el paso de la historia estos a veces son capaces de transmutar de un rol a otro.

“**Embryo**” de **Anthony Pilley** entiende y describe la creación a través de uno de sus significados más directos y universales: el nacimiento. En un modo más reflexivo, “**Family Pool**” es una recreación de una conmovedora escena de la infancia, la familia feliz, pero la figura del padre surge y se aleja, siempre presente y ausente.

**Nalini Malini** habla del fin del mundo y del apocalipsis, pero no provocados por un Dios o un poder superior, sino por las acciones del hombre, ya sea a través de guerras, de la degradación del medio ambiente o de la propagación de enfermedades. La capacidad de los seres humanos para crear e inventar también nos proporciona las herramientas para conseguir nuestra desaparición.

## Godfried Donkor

Is a Ghanaian artist and curator, living and working in London. Donkor has held several solo exhibitions since 1995 in Belgium, France, Germany, Ghana, Senegal, Sweden, South Africa, UK and USA. He featured in biennial exhibitions in Salamanca (2003), Venice (2001), Havana (2000) and Dakar (1998), "Pin Up", Tate Modern (2003/4), "Around the World in 80 days", ICA,(2006), group shows in Austria, Belgium, Ghana, Luxembourg, Mexico, Norway, Spain, Trinidad and Tobago, Turkey, South Africa, UK and the USA. Recent projects include; Story of a London township, Space, (2009) Whitworth art gallery, Manchester, (2009); Olympians and Muses, Afronova gallery, Johannesburg (2009); 2010 ARCO, Afronova gallery, Madrid.

Es un artista y curador Ghanés, que vive y trabaja en Londres. Donkor ha realizado varias exposiciones individuales desde 1995 en Bélgica, Francia, Alemania, Ghana, Senegal, Suecia, Sudáfrica, Reino Unido y EEUU. Ha formado parte de varias bienales como Dakar (1998), Salamanca (2003), Venecia (2001), La Habana (2000), y de exposiciones colectivas como "Pin Up", Tate Modern (2003/4), "Around the World in 80 days", ICA, (2006), y en Austria, Bélgica, Ghana, Luxemburgo, México, Noruega, España, Trinidad y Tobago, Turquía, Sudáfrica, Reino Unido y EEUU. Sus proyectos recientes incluyen: Story of a London township, Space, (2009); Whitworth art gallery, Manchester, (2009); Olympians and Muses, Afronova gallery, Johannesburg (2009); 2010 ARCO, Afronova gallery, Madrid.

## Wiz Kudowor

Was born in Accra, Ghana in 1957. He is one of Ghana's most favourite artists and has won many prizes including the Osaka Triennale Bronze Prize and the Ghana Airways Silver Jubilee Art Contest. Wiz is a member of Artists Alliance Gallery; his work is presented in a number of international collections including the Ministry of Culture, Peoples Republic of China, African-American National Museum, Texas, USA and Kwame Nkrumah Memorial Park, Accra Ghana. Wiz Kudowor was commissioned to design and execute several public works in Ghana, including the relief mural at Kwame Nkrumah Memorial Park, a distinguished monument to some of the most important leaders of this nation. His work reflects the modern African environment and its various identities. The African symbols are the points of reference across which the artist visualizes a whole world of images. He also explores elements of his cultural background using visual language inspired by African symbolic imagery and mythology dating back to ancient Egypt.

Nació en Accra, Ghana en 1957. Asistió a la Escuela de Arte de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Kumasi, Ghana, y es miembro de Artists Alliance Gallery (AAG). Actualmente es uno de los artistas contemporáneos más respetado y reconocido de Ghana. Ha obtenido numerosos premios como el de Osaka Triennale Bronze Prize, the Ghana Airways Silver Jubilee Art Contest. Sus obras forman parte de varias colecciones internacionales como Ministry of Culture, Peoples Republic of China, African-American National Museum, Texas, USA. Ha sido seleccionado para diseñar y ejecutar varias obras públicas en Ghana, entre ellas se encuentra el mural a relieve del Kwame Nkrumah Memorial Park, monumento insigne de unos de los líderes más importantes de esta nación. Su obra refleja el entorno moderno africano y la identidad. Los símbolos africanos son los puntos de referencia a través de los cuales el artista visualiza todo un mundo de imágenes. Wiz explora la procedencia de estos elementos y también se inspira en la imaginería y la mitología del antiguo Egipto.

## Nalini Malani

Born in 1946 in Karachi, Pakistan, she now lives and works in Mumbai. Malani's work is influenced by her experiences as a refugee of the Partition of India. She places inherited iconographies and cherished cultural stereotypes under pressure. Her point of view is unwaveringly urban and internationalist, and unsparing in its condemnation of a cynical nationalism that exploits the beliefs of the masses. Hers is an art of excess, going beyond the boundaries of legitimized narrative, exceeding the conventional and initiating dialogue. Characteristics of her work have been the gradual movement towards new media, international collaboration and expanding dimensions of the pictorial surface into the surrounding space as ephemeral wall drawing, installation, shadow play, multi projection works and theatre. Her works have been exhibited in The New Museum of Contemporary Art, New York, EEUU, in the Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland, Galerie Lelong, Paris, France, and the Musée Cantonale des Beaux Arts, Switzerland.

Nacida en 1946 en Karachi, Paquistán. Vive y trabaja en Bombay. El trabajo de Malani está influenciado por sus experiencias como refugiada de la Partición de India. Ella coloca iconografías heredadas y estereotipos culturales bajo presión. Su punto de vista es urbano e internacional, y firmemente condena el cinismo de los nacionalismos que explotan las creencias colectivas. Su arte es un arte de exceso, que va más allá de las fronteras de la narrativa legitimada, sobrepasando los convencionalismos e iniciando el diálogo. Otras de las características de su trabajo han sido el movimiento gradual hacia nuevos medios, la colaboración y la ampliación de las dimensiones de la superficie pictórica en el espacio circundante a través del dibujo efímero en la pared, la instalación, el juego con las sombras, los trabajos de multiproyecciones y el teatro. Su obra ha sido expuesta en el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, Nueva York, EEUU, en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda, en Galerie Lelong, París, Francia, y el Musée Cantonale des Artes de Galanes, Suiza.

## Eugenio Merino

Paraphrasing Marc Montijano in the text Global Warming, (reproduced in the catalogue of Eugenio Merino's personal exhibition at Gallery ADN in Barcelona), the work of Merino demonstrates absurd situations, showing some of the contradictions of our culture, in the trends of globalization and consumption. His viewpoint takes him to acidic and mocking reflections in which he flees from formalities and sententious positions. It is the spectator who decides if he laughs or if he is startled before these versions of myths and iconography from the 21st century. Through the use of stereotypes and icons of the popular culture to which is added new meanings, he manages to create pieces full of ironies and sarcasm, and demonstrates how they have been influenced by the culture of advertising, comic books and the mass media. Born in Madrid in 1975, Merino has taken part in diverse exhibitions and collective events such as Mediation Biennale, Zamek Culture Centre, Poznan, Poland, ARCO 10, VOLTA BASEL and VOLTA NY.

Parafraseando a Marc Montijano en el texto Global Warming, (incluido en el catálogo de la exposición personal de Eugenio Merino en la Galería ADN de Barcelona), la obra de Merino evidencia situaciones absurdas, mostrando algunas de las contradicciones de nuestra cultura, de la globalización y el consumo. Su actitud le lleva a reflexiones ácidas y burlescas en las que huye de solemnidades y posturas sentenciosas. Es el espectador quien decide si se ríe o se sobrecoge ante sus versiones de los mitos y la iconografía del siglo XXI. A través del uso de estereotipos cargados de significados, de iconos de la cultura popular a los que le suma nuevas acepciones, logra crear piezas repletas de ironías y sarcasmo, y manifiesta estar influenciado por la cultura de la publicidad, el cómic y los medios de comunicación. Nacido en Madrid en 1975 ha participado en diversas exposiciones y eventos colectivos como Mediation Biennale, Zamek Culture Centre, Poznan, Polonia, ARCO 10 Madrid, VOLTA BASEL y VOLTA NY.

## Joan Miró

Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983, Spain. Painter, sculptor, engraver and Spanish ceramist, Miró was one of the most influential artists of the 20th century and continues to be a reference point in the 21st century. His career began when he enrolled in the Academy of Art which at that time was directed by Francisco Galí, and in which he learnt about the latest artistic trends in Europe. Until 1919, his paintings were dominated by a formal expressionism with fauvist and cubist influences. In Paris he met Picasso, and some members of the dadaísta movement, like Tristan Tzara. With an affinity to the principles of the surrealism, he signed the Manifesto (1924) and incorporated to his own work the restlessness of this movement, with the use for example of hieroglyphic and the calligraphic signs. The other great influence of the time would come from the hand of P. Klee. In the decades of 1950 and 1960 he made several murals of great size for diverse locations such as the headquarters of UNESCO in Paris, the University of Harvard in Boston and the airport of Barcelona; and to the end of his career he would be relate to public works of great size.

Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983, España. Pintor, escultor, grabador y ceramista español. Ingresó en la Academia de Arte dirigida por Francisco Galí, en la que conoció las últimas tendencias artísticas europeas. Hasta 1919, su pintura estuvo dominada por un expresionismo formal con influencias fauvistas y cubistas. En París conoció a Picasso, y algunos miembros de la corriente dadaísta, como Tristan Tzara. Afín a los principios del surrealismo, firmó el Manifiesto (1924) e incorporó a su obra inquietudes propias de dicho movimiento, como el jeroglífico y el signo caligráfico. La otra gran influencia de la época vendría de la mano de P. Klee. En las décadas de 1950 y 1960 realizó varios murales de gran tamaño para localizaciones tan diversas como la sede de la Unesco en París, la Universidad de Harvard o el aeropuerto de Barcelona; a partir de ese momento y hasta el final de su carrera se relacionaría con la obra pública de gran tamaño.

## Jazz Pasay

Was born in Indonesia in 1961. Currently one of Indonesia's most popular contemporary artists', his working life started in the very different field of medicine in which he worked as a General Practitioner for 10 years. It was between 1996 and 2000 when he went to San Diego, California to study for a Masters in Health Care Administration and Business that he started to paint seriously. Returning to Indonesia, he consolidated his shift to the world of art. His eclectic style has found expression in various themes, but what can always be said about his work is that they are bold and confident, but always with some exploration of the inner dimensions of humankind. These characteristics have made his work popular with people from both the east and west. He is graduated from the New York Academy of Art, the School of Visual Arts, New York and has trained with Teguh Ostenrik, Jakarta, Indonesia.

Nació en 1961, Indonesia. En la actualidad es uno de los artistas más prestigioso de Indonesia. Empezó en el campo de la medicina donde trabajó de Medico General durante 10 años. En 1996 fue a San Diego, California para estudiar un Master en Administración y Empresa en Salud Pública, y fue en ese período cuando comenzó a pintar. Al volver a Indonesia, consolidó su vocación al mundo del arte. Su estilo ecléctico ha encontrado su trazo en varios temas, pero lo que sin duda se puede decir de su trabajo es que es llamativo, seguro y lleno de vitalidad. Estas características han llevado su trabajo a la popularidad tanto en oriente como en occidente. Ha cursado estudios en el New York Academy of Art, en la School of Visual Arts, New York, y en Teguh Ostenrik, Jakarta, Indonesia.

## Anthony Pilley

Was born in the US and spent his formative years in Edinburgh, Scotland. Aside from painting, he has worked as a musician, singer and composer of music for film and television. In his native Edinburgh, he ran Barclay Towers Recording Studios for eight years and hosted a music programme on Radio Forth. He has also worked as an actor in theatre and film. He now lives and works in Barcelona. He first visited this city to work on the stage design for the Lindsay Kemp Dance Company and inspired by the surroundings, he began to paint and create works in which he reflected the spirit and atmosphere of the city. The marvellous images of Barcelona that Anthony painted during the eighties still captivate visitors to this city. He has exhibited in Britain, Spain, France and the US. In 2009, Pilley held a solo exhibition at Tasneem Gallery consisting of a series of watercolours which he painted whilst working for an NGO in Belo a small town in Cameroon. This exhibition was also accompanied by his book Sketches of Belo, Seven Weeks in an African Village.

Nació en Estados Unidos, estudió en Edimburgo, Escocia. Ha trabajado como músico, cantante y compositor de música para el cine y la televisión. En su Edimburgo natal dirigió Barclay Towers Recording Studios durante ocho años, y presentó un programa de música en Radio Forth. También ha trabajado como actor en teatro y cine. Actualmente vive y trabaja en Barcelona, ciudad a la que llegó por primera vez a participar en el montaje escénico de la Lindsay Kemp Dance Company. Inspirado por el entorno, comenzó a pintar y crear obras en las que reflejaba el espíritu y el ambiente de la ciudad. Las imágenes de Barcelona pintadas por Anthony durante los 70 ' todavía hoy cautivan a los que la visitan. Su obra se ha expuesto en Inglaterra, España, Francia y Estados Unidos En 2009, Pilley realizó una exposición individual en Tasneem Gallery compuesta por una serie de acuarelas creadas durante su estancia en Belo, una pequeña ciudad de Camerún, mientras trabajaba para una ONG. Esta exposición también estuvo acompañada por su libro Bosquejos de Belo, Siete Semanas en una Aldea Africana.

## Wu Xiaohai

Born in 1972 in Hunan Province, China, he now lives and works in Beijing. Among his solo shows we can find Landscape with human presence / Beijing Art Now Gallery, Pekin, China in 2008 and in Wu Xiaohai /Central Academy of Fine Arts, Exhibition hall, Pekin, China, 2007. He has participated in several group show exhibitions in ART-BASEL, ARCO, in the Galerie Patricia Dorfmann, Paris, in the Arts Museum of Guangzhou and in the Academy of Fine Arts of Guangzhou. In 1999 he received the prize of the National News Publication of Bureau of Fine Arts, China The following quote describes very well the mystery of his work: "His images are heart moving and remind me of past memories. These images make me think of how valuable life really is, and how close the past is to us. Even though Wu Xiaohai tells us an original story through his art, the details of his story are related to the viewer's own experience. These details lie in deep layers of the subconscious, without disturbance or constraint from society. They arouse sympathy and anxiety within, without imposing the viewer's perception." (Wan Bing, 2007)

Nacido en 1972 en Provincia Hunan, China. Vive y trabaja en Beijing. Entre sus exposiciones individuales podemos encontrar Landscape with human presence, Beijing Art Now Gallery, Pekín, China en 2008 y en el 2007 Wu Xiaohai, Central Academy of Fine Arts, Exhibition hall, Pekín, China. Ha participado en varias exposiciones colectivas en ARTBASEL, ARCO, en Galerie Patricia Dorfmann, París, en el Museo de Artes de y la Academia de las Bellas Artes de Guangzhou. En 1999 recibió el premio del National News Publication of Bureau of Fine Arts. "Sus imágenes mueven el corazón y me recuerdan memorias pasadas. Estas imágenes me hacen pensar en lo valiosa que es vida, y cuan cerca está el pasado de nosotros. Incluso aunque Wu Xiaohai nos cuente una historia original a través de su arte, los detalles de su narración están relacionados con la propia experiencia del espectador. Estos detalles reposan en lo profundo del subconsciente, sin la perturbación o la coacción de la sociedad. Ellos despiertan la compasión y la ansiedad, sin imponerse en la percepción del espectador." (Wan Bing, 2007)

# CREATION – PROCREATION and The Loss of Innocence

## TASNEEM GALLERY

Carrer Castellnou 51, Les Tres Torres  
08017 Barcelona, España · Tel +34 93 252 3578  
info@tasneemgallery.com · www.tasneemgallery.com